



TEATRO IVO CHIESA
FINO A SABATO 6 DICEMBRE
RE CHICCHINELLA
DI EMMA DANTE DA GIAMBATTISTA BASILE



Fino a sabato 6 dicembre Re Chicchinella, libero adattamento da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile di Emma Dante è in scena al Teatro Ivo Chiesa.

Personaggi e interpreti Re Carmine Maringola. Regina Annamaria Palomba. Principessa Angelica Bifano. Paggi Davide Mazzella, Simone Mazzella. Dama d'onore Stephanie Taillandier. Dame di corte Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto, Samuel Salamone, Marta Zollet. Dottore Samuel Salamone. Infermiere Viola Carinci, Marta Zollet Gallina Odette Lodovisi

«C'era una volta un re che un giorno se ne tornava dalla caccia felice e soddisfatto quando sentì il bisogno di andare di corpo. Consegnata a un servitore la spada, lesto lesto, il re scese da cavallo e si infilò in un vicolo per scaricare il ventre, ma non avendo in tasca pezze per pulirsi, si servì di una gallina accisa de frisco, con le piume morbide e setose, che giaceva abbandonata in un angolo. Ma la gallina non era morta e s'afferrò col becco alle sue chiappe di re. Accorsero i servitori e il cielo si oscurò alle sue urla disperate. Non potendo più resistere al dolore e vedendo buttate al vento le fatiche dei servi, il re si fece condurre al palazzo reale, dove medici e luminari tentarono ogni rimedio, spalmando unguenti, adoperando tenaglie e strumenti di ogni genere. Ma niente, non ci fu niente da fare...».

La geniale, travolgente, commovente creatività di Emma Dante si confronta ancora con la scrittura sulfurea e barocca di Giambattista Basile e del suo Cunto de li Cunti. Ed è la favola del Re Chicchinella, il re sfortunato, che Dante usa per parlare della fragilità, dell'animo umano, attraverso la gioiosa dinamica scenica che ha da sempre segnato il suo lavoro. Scrive Emma Dante: «Un re malato, circondato da una famiglia anaffettiva e glaciale che ha un solo scopo, ricevere un uovo d'oro al giorno. L'animale vive e si nutre,



divorando lentamente le viscere del re, fino a quando non si scopre che per il mondo il re e la gallina sono la stessa cosa».

Recensendo lo spettacolo per il Sole24ore, Maddalena Giovannelli ha scritto: «Chi volesse contare sulle dita di una mano i nomi che hanno segnato in modo decisivo il teatro del nuovo secolo, si troverebbe certamente ad includere Emma Dante. E non solo per i molti risultati raggiunti – gli spettacoli premiati, i film, i libri, le regie liriche – ma piuttosto per aver inventato un linguaggio originale e riconoscibile...».

Elementi scenici e costumi Emma Dante Luci Cristian Zucaro.

Assistente ai costumi Sabrina Vicari

Produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Carnezzeria, Célestins Théâtre de Lyon, Châteauevallon - Liberté Scène Nationale, Cité du Théâtre - Domaine d'O - Montpellier / Printemps des Comédiens

Durata dello spettacolo: 1 ora.